

Numérique : impacts sur l'économie et les pratiques culturelles

Mercredi 16 octobre 2013 de 9h30 à 17h30 - Hotel de Région

Contexte

Les changements structurels entraînés par les technologies numériques sont à imaginer au regard de l'appropriation et l'usage qu'en ont fait les artistes et les citoyens : y sont corrélées les questions relatives aux modes de production des pratiques artistiques, aux modes d'économie(s) des activités culturelles, aux soutiens à la création, à la réception et compréhension par les publics, aux travaux de coopérations... Les artistes ont depuis toujours apporté leur regard critique sur des enjeux sociétaux notamment en ce qui concerne l'apparition des technologies, au croisement de l'art et de la science.

Comment imaginer, co-construire de nouvelles politiques publiques culturelles s'appuyant sur l'impact des pratiques artistiques, culturelles, sociales liées au numérique ? Par la pratique, en commençant par des échanges et une vision partagée, et certainement par la mise en place de temps collectifs d'appropriation et d'acculturation adaptés à ceux qui font actuellement le dynamisme culturel.

Journée d'échanges

Pour construire des ressources et référentiels communs, pour commencer à coproduire et créer un espace d'échange et de retour d'expériences, PiNG propose de mettre en place ensemble une journée de sensibilisation et d'ateliers aux enjeux du numérique dans les politiques publiques culturelles. Cette journée s'inscrit dans le cadre de la Conférence Régionale Consultative de la Culture, qui rassemble des représentants des différents métiers de la culture, aux côtés d'organisations syndicales, de représentations de réseaux d'action culturelle et économique, des différents niveaux de collectivités publiques (Etat, Région, Départements, agglomérations, communes), pour mener une expérience de co-construction des politiques culturelles en Pays de la Loire. La journée du 16 octobre est donc articulée autour d'une conférence et d'ateliers parcourant les thèmes suivants : la médiation, la transmission, les pratiques artistiques, les lieux de production et de fabrication, la valorisation, l'accès et la diffusion.

PLANNING DE LA JOURNÉE

9h30 - 10h | ACCUEIL / CAFÉ

10h - 11h | INTRODUCTION par Alain Giffard

11h - 12h30 | 4 ATELIERS PARTICIPATIFS

- ▶ Médiation / Transmission : Jocelyne Quelo
- ▶ Pratiques artistiques : Pedro Soler
- ▶ Production / espaces de création : Gérald Elbaze
- ▶ Valorisation / Diffusion : Guillaume Champeau

12h30 - 14h | REPAS (offert)

14h - 15h30 | 4 ATELIERS PARTICIPATIFS

- ▶ Médiation / Transmission : Benjamin Cadon
- ▶ Pratiques artistiques : Philippe Boisnard
- ▶ Production / espaces de création : Patrick Treguer
- ▶ Valorisation / Diffusion : Philippe Aigrain

16h - 17h30 | RESTITUTION par thématiques et conclusion

PROGRAMME DÉTAILLÉ

10h - 11h | INTRODUCTION

Par Alain Giffard

Politiques publiques et culture numérique : quelles évolutions dans les relations économiques entre acteurs publics et acteurs de terrain ? Quels modèles économiques innovants (économie de l'attention, économie contributive) sont à imaginer au regard de ces mutations ?

Directeur du Groupement d'intérêt scientifique "Culture & Médias numériques », il a été le concepteur de la bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France et président de la Mission interministérielle pour l'accès public à l'internet.

<http://alaingiffard.blogs.com/>

11h – 12h30 puis 14h – 15h30 | ATELIERS PARTICIPATIFS

MÉDIATION / TRANSMISSION

Comprendre les modalités, méthodologies et outils adaptés à la transmission de savoirs et de savoirs-faire dans le cadre de la création artistique, dont toutes les générations ont développé des formes d'usages propres.

► Intervenant matinée : Jocelyne Quélo

Développement d'un lieu culturel et des dispositifs de médiation, de la création numérique à l'éducation populaire numérique : la question des pratiques socio-culturelles

Jocelyne Quélo est directrice de l'Espace Jean-Roger Caussimon (Tremblay-en-France) où elle explore les croisements entre médiation, pédagogie, appropriation et art numérique.

<http://jocelynequelo.fr/>

► Intervenant après-midi : Benjamin Cadon

Médiation de l'art numérique et acculturation au mouvement création numérique : comment décrypter et transmettre les processus de création artistiques ? Quelles formes de médiation des pratiques artistiques numériques pour quels publics ?

Directeur artistique de l'association Labomédia à Orléans. Labomédia est un pôle dédié à la création artistique, au développement de projets culturels et à la diffusion, matérialisé par un Laboratoire Multimédia, un Espace Numérique tourné vers la découverte des TIC, la formation, l'innovation pédagogique, et d'un Centre de Ressources.

<http://labomedia.org/>

PRATIQUES ARTISTIQUES

Percevoir les pratiques créatives et artistiques sous-tendues par les technologies numériques, par leur appropriation, leur détournement et parfois leur promotion rapide. Comment les auteurs et les créateurs actuels peuvent-ils dompter ces nouveaux outils et les codes culturels que leurs usages génèrent, pour se faire à nouveau des passeurs de sens au sein d'une société en pleine transformation numérique ?

► Intervenant matinée : Pedro Soler

Pratiques artistiques et développement durable

Qu'est-ce que l'économie affective ? Comment développer des espaces de création durables et innovants ? Comment les notions de partage et de bien commun influent sur les pratiques artistiques ?

Impliqué dans de nombreuses initiatives et collectifs en relation à l'art et au théâtre, Pedro Soler a été commissaire du festival Sónar de 2000 à 2006 et artiste-programmeur dans le théâtre de 2003 à 2006. Il a été directeur du Hangar, centre de production pour les arts visuels à Barcelone de 2006 à 2009. En 2011, il a mis en marche le centre de production et d'investigation artistique [Plataforma Cero](http://root.ps/) au sein du centre d'art LABoral à Gijón, en Espagne.

<http://root.ps/>

► Intervenant après-midi : Philippe Boissard

Retour d'expériences : économie de l'art contemporain numérique / marché de l'art / c'est quoi un artiste numérique en 2013 ?

Philippe Boissard est écrivain, philosophe et vidéaste. Il agit dans les milieux parallèles de la littérature et dans les rapports entre littérature et nouveaux médias en développant des performances poético-médiatique Internet (WAR(Z) ACTUALITE, Passage à tabac, Election-Z, TCE_data_history_X). Depuis 2000, il fait des vidéo-performances poétiques dans de nombreux lieux institutionnels, festivals, ou dans des galeries.

<http://www.x-tr-m-art.com/>

PRODUCTION / ESPACES DE CRÉATION

Les espaces de création oscillent entre les homestudio pluridisciplinaires et les espaces au format laboratoire R&D ouverts. L'impact sur les modalités de production, de création de ces pratiques artistiques et culturelles est à imaginer au regard des nouveaux équipements culturels apparus ces dernières années : comment définir les nouveaux espaces propres à la création (en ligne et/ou dans nos territoires) ?

► Intervenant matinée : Gérald Elbaze

Comment produire et créer à l'heure de l'économie numérique ? Quelle est la place des différents acteurs ? Quelles nouvelles formes pour créer des cercles vertueux au service de la production, de la diffusion et de l'action culturelle ?

Gérald Elbaze est directeur de l'association Médias-cité à Bordeaux. Que ce soit dans les champs éducatif, culturel, l'éducation populaire, les pratiques artistiques, le secteur associatif, et même les projets de territoires portés par les collectivités, Médias-Cité est au quotidien aux côtés de ceux qui ont choisi de soutenir les usages sociaux et solidaires dans leurs projets.

<http://medias-cite.org/>

► Intervenant après-midi : Patrick Treguer

Création numérique dans un centre de culture scientifique : quelles connivences et controverses entre culture et culture scientifique ? Quels nouveaux "lieux" pour la transmission, l'échange des savoirs, l'échange des sensibilités, des créativité, des imaginaires ? Comment faire évoluer l'existant ? Sur quels critères et à quel "tempo" ?

Directeur du Lieu Multiple à Poitiers. En offrant des espaces de rencontre, des moyens d'analyse, de réflexion et de développement de l'esprit critique, le Lieu Multiple propose d'interroger les usages et les pratiques des technologies numériques dans notre société et dans la création. L'esprit et le fonctionnement du Lieu Multiple s'appuient sur la prise en compte des principes de diversité culturelle.

<http://lieumultiple.org/>

VALORISATION / ACCÈS / DIFFUSION

Patrimoine immatériel et numérisation du patrimoine sont les repères et le point de départ d'une démarche plus générale où l'accès et la diffusion de notre culture croisent les questions de production et d'archivage dans un environnement numérique ouvert à tous.

► Intervenant matinée : Guillaume Champeau

Société 2.0, neutralité du net et propriété intellectuelle

Comment les mutations de l'écosystème numérique et des réglementations modifient les usages et la liberté d'expression des utilisateurs sur la toile ?

Journaliste, fondateur et rédacteur en chef du site www.numerama.com, magazine en ligne autour du numérique.

► Intervenant après-midi : Philippe Aigrain

Les défis d'une culture numérique de beaucoup vers tous : du P2P à la rétribution des artistes

Philippe Aigrain est fondateur de la Quadrature du net et essayiste sur les enjeux politiques et culturels du numérique. Il dirige Sopinspace une société qui développe des logiciels libres et fournit des services pour la collaboration en ligne, notamment pour l'annotation collaborative des textes. Il est l'auteur de plusieurs livres sur les enjeux du numérique, les communs de l'information et le financement des activités créatives.

<http://paigrain.debatpublic.net/>

16h – 17h30 | RESTITUTION, ÉCHANGES ET SYNTHÈSE

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Formulaire d'inscription à remplir en ligne : <http://form.jotformeu.com/form/32524353828355>

Inscriptions ouvertes jusqu'au 9 octobre à 17h.

Journée gratuite.

PiNG

Avec le soutien de la Région Pays de la Loire