

DÉVELOPPER ET OUTILLER SON APPROCHE CRITIQUE DE LA CULTURE NUMÉRIQUE

PUBLIC CONCERNÉ :

Médiateur-trices et animateur-trices, enseignant-es, référent-es numériques, responsables pédagogiques (secteurs culturel, éducation, numérique, ICC, CSTI, tiers-lieux, fablab)

Toute personne intéressée par la culture numérique et ses enjeux, en lien avec une démarche de médiation auprès des publics.

PRÉ-REQUIS :

Utilisation d'un ordinateur, navigation web, intérêt ou expérience en lien avec au moins un des contenus abordés dans la formation.

DURÉE & MODALITÉS D'ORGANISATION :

1 jour / 7 heures

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Nombre de places : 15

LIEU DE LA FORMATION :

Locaux de l'association PiNG

Salle pépinière

Pôle associatif du 38 Breil

38 rue du Breil - 44100 Nantes

INTERVENANT :

Julien Bellanger

Auparavant, nous parlions d'*informatique*, de *nouvelles technologies*, de *multimédia*. Le terme *culture numérique* est ensuite apparu pour décrire un « espace commun » où l'on questionne les conditions nécessaires à l'appropriation citoyenne des technologies numériques.

Cette culture est en mouvement : champ sémantique en évolution, usages des publics en tension entre position de cible et position active de sujet.

En partant de votre pratique professionnelle et des actualités, ce module vous permettra de développer et outiller votre approche critique pour naviguer dans la culture numérique et accompagner les publics.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

À l'issue de la formation, les stagiaires seront en mesure de :

- ◆ Repérer et problématiser des thématiques d'actualités de la culture numérique
- ◆ Codifier / dé-codifier ces thématiques sous forme de lexique critique
- ◆ Identifier et mobiliser des outils, des méthodes et des ressources permettant d'organiser et d'alimenter une veille thématique dans le cadre des pratiques numériques et professionnelles des stagiaires

CONTENU DE LA FORMATION :

- ◆ Repérage et décryptage collaboratif de thèmes d'actualités de la culture numérique
- ◆ Évolution du champ sémantique de la culture numérique et construction d'un lexique critique personnalisé
- ◆ Échanges sur les enjeux et conditions de la ré-appropriation citoyenne du numérique et des pratiques culturelles, artistiques et sociales attenantes
- ◆ Outils, logiciels libres, plateformes ouvertes pour organiser une veille et son partage (zotero, par ex.)
- ◆ Méthodes de veille concurrentielle et de recherche-action
- ◆ Identification d'initiatives, actions, ressources actives et partagées, issues des champs de la médiation numérique, de l'éducation populaire, des pédagogies critiques, des pratiques artistiques et culturelles

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES :

Activités participatives ou collaboratives, échanges et partage d'expériences, mises en situation.

MOYENS MIS À DISPOSITION :

Ordinateur portable sous linux / Accès internet / Ressources documentaire en ligne et physique

MOYENS D'ÉVALUATION :

Exercices de mise en pratique / Quizz / QCM

MODALITÉS DE RECONNAISSANCE DES ACQUIS D'APPRENTISSAGE :

Attestation individuelle de formation

Badge numérique : « Développer et outiller son approche critique de la culture numérique »