

L'animation dans une démarche de culture numérique libre & critique

PUBLIC CONCERNÉ :

- Professionnel·les de la médiation et/ou des tiers-lieux numériques (fablabs, ateliers partagés)
- Personnes en formation / reconversion vers les métiers de la médiation numérique, des tiers-lieux, fablabs
- Personnes impliquées dans des dynamiques collaboratives et prenant part à l'animation de communautés, d'actions, d'évènements

PRÉ-REQUIS :

Utilisation d'un ordinateur, navigation web, intérêt ou expérience en lien avec la thématique.

DURÉE & MODALITÉS D'ORGANISATION :

2 jours / 14 heures
De 9h30 à 12h30
et de 13h30 à 17h30
Nombre de places : 9

LIEU DE LA FORMATION :

Locaux de l'association PiNG
Fablab Plateforme C
Quai des Antilles, Hangar 30
44300 Nantes

FORMATRICE :

Maëlle Vimont-Broch

LES MODALITÉS DE RÉALISATION
(PRÉSENTIEL/DISTANCIÉ) SERONT
ADAPTÉES EN FONCTION DE
L'ÉVOLUTION DU CONTEXTE
SANITAIRE

L'animation est un domaine qui revêt de multiples réalités en fonction des contextes dans lesquels on la pratique. La posture et l'outillage de la ou des personne(s) en charge "d'animer" constitue une pratique qui se cultive, en pointillé ou de manière plus approfondie. Les notions de partage, de positionnement (stratégique, éthique, politique,..), de "faire ensemble" ou "avec" sont au coeur des pratiques de la culture numérique libre et critique. Comment s'inspirer de ces dynamiques pour nourrir sa pratique de l'animation ?

En immersion dans un tiers-lieu numérique animé par PiNG, cette formation vous propose de développer et outiller votre pratique de l'animation en explorant les liens existants et potentiels avec le champ de la culture numérique libre, critique et l'éducation populaire.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

À l'issue de la formation, l'apprenant·e sera en mesure de :

- ◇ Identifier ses ressources, besoins et aspirations, ainsi que les leviers d'action mobilisables pour piloter sa pratique de l'animation en lien avec son contexte professionnel
- ◇ Développer sa pratique réflexive et sa posture d'animation en prenant en compte les besoins exprimés par les publics
- ◇ Identifier et s'inspirer d'un panel de formats, méthodes et outils d'animation pour faciliter des démarches d'autonomisation, d'interdépendance et de collaboration
- ◇ Échanger et partager les expériences vécues, en tant que "public" ou en tant qu'animateur·rice, dans une démarche de bienveillance et de co-développement des pratiques individuelles et collectives

CONTENU DE LA FORMATION :

- ◇ Panorama de formats et méthodes d'animation mobilisés dans les mouvements de la culture numérique libre et de l'éducation populaire
- ◇ Outillage pour faciliter l'expression et l'analyse des besoins des publics, dans une démarche de co-construction d'actions pédagogiques, de médiation, de création
- ◇ Comment et pourquoi développer sa posture d'animateur·rice, dans et sur l'action (vision stratégique, réflexive, éthique)
- ◇ Immersion et mise en situation au sein d'un "OpenAtelier"
- ◇ Documentation collaborative tout au long de la formation

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES :

Exposés, cas pratiques, exercices de mise en pratique, activités participatives ou collaboratives, activités ludiques, échanges et partage d'expériences.

MOYENS MIS À DISPOSITION :

Ordinateur / Accès internet / Ressources documentaires

MOYENS D'ÉVALUATION :

Contrôle continu pendant la formation / Exercices de mise en pratique